



Halmstad 21 februari 2008

Till
Region Halland
Att: Ingemar Andreasson
Box 538
301 80 HALMSTAD

Redovisning av ”utveckling av eventkompetens i samband med Panta Rei, en del av Projekt Vågspel”

Februari 2007 beslutade Region Halland att bidra med 400 000 kronor för projektet ovan. I det följande redovisar vi projektet.

I ansökan framhölls två utgångspunkter för ansökan. Nedan redovisas dessa tillsammans med en berättelse om hur det blev.

1. Att tillföra professionell konstnärlig kompetens i form av regi, teknik för ljud och ljus, samt komposition för att öka kvalitén och få spets av nationell karaktär på Panta Rei.

Panta Rei blev en osedvanligt lyckad mix av agerande hamnarbetare, amatörteaterskådespelare, körsångare, dansare från gymnasieskolan, förare av skördetröska och skogsmaskin, kanotister, ryttare (på hästar), militärer, Smålands karoliner, båtfolk (med båtar), ungdomar från fritidsgården PULS, medlemmar ur Halmstad flygklubb (med flygplan), busschaufför (med stadsbuss), professionella ljudtekniker, ljustekniker, scenografer, fyrverkerimästare, musiker (varav två ur Metamorfosi trio från Asti), italienska flaggjonglörer, körledare, skådespelare och regissörer. Totalt cirka 600 medverkande, varav dryga hälften fanns i kören.

Föreställningen gavs fyra kvällar 31/5-3/6. Första kvällen fanns några osålda biljetter men resterande tre föreställningar var utsålda och tyvärr tvingades vi neka ett stort antal till vilka inte det fanns plats.

Mediabilden av Panta Rei var positiv. Några klipp ur Hallandsposten bifogas.

Hur vi själva ser på resultatet

I den utvärdering vi lämnat till Halmstad 700 AB säger vi följande om Panta Rei:

Frågorna inför Panta Rei var många. Skulle folk gilla föreställningen och skulle man hitta rätt nivå på föreställningen? Skulle folk hitta hela vägen ut till hamnen? Var det för sent på kvällen?

Valet att gå ifrån dialogformen och istället fokusera på stora bilder slog helt rätt ut, tycker de båda projektledarna Björn Holmgren och Martin Odd. Vad som gjorde Panta Rei så bra är att föreställningen fyllde ett behov som Halmstadborna hade. Att få sin historia berättad på ett så innehållsmässigt och formmässigt mångfacetterat vis med ett underhållande språk. Att just förlägga



föreställningen ute i hamnen visade sig vara ett lyckokast då man öppnade upp en plats som är så främmande för många Halmstadbor. Och med tanke på hur mycket folk som kom dit visade sig att det inte var några problem att få folk ner till Hamnen.

Björn är full av beundran och vill passa på att lyfta fram alla inblandade i Panta Rei som gjorde ett fantastiskt jobb under tuffa förhållanden, såsom tidspress och dåligt väder. Ett speciellt tack till körmedlemmarna som i hällregn härdade ut

stillastående. Mats Johanssons nyskrivna musik var fantastisk. Under stor tidspress komponerade han i stort sett all musik som spelades i Panta Rei. Det ställdes extra stora krav på Mats då han hela tiden fick vänta på manus för att kunna gå vidare.

Björn poängterar betydelsen av musikerna som var med i Panta Rei och hur kul det var att man lyckades samla så kompetenta musiker. Något som med facit i hand visade sig vara nödvändigt, även här med tanke på tidspressen. Avsaknaden av en producent innebar såklart ändå problem då Björn och Martin själva var tvungna att prioritera vissa logistiska problem utöver det konstnärliga. Inom varje ensemble hade Björn och Martin en kärna med s k regiassistenter, bestående av människor de kände och jobbat med tidigare. Lösningen blev att portionera ut ansvaret på olika s k delproducenter (t ex hästansvarig Johanna Nygren och Michael Svensson research etc). Både Björn och Martin ser gärna att Panta Rei sätts upp i ett annat sammanhang. Förslagsvis i samband med Marinfestivalen, och då som en del i att göra den mer kulturell och ”vågspelsaktig”.

Hur andra såg på Panta Rei

De muntliga reaktioner vi fått från olika håll har varit översvallande. Många har uttryckt i stil med insändarskribenten från Vilshärad som skrev att ”Jag har sett stadens fantastiska utveckling och efter ha sett Panta Rei under 700-årsfirandet tänkte jag, kan verkligen lilla Halmstad åstadkomma detta?”

Ytterligare några kvitton på uppskattningen har vi fått genom att regissörerna Björn Holmgren och Martin Odd fått kulturstipendium från såväl Hallandsposten som Region Halland och att de båda tillsammans med körledaren Christina Angsvik Tarstad fick Halmstad kommuns kulturpris.

Ekonomi

Eftersom Panta Rei ingick i Vågspel är det svårt att med exakthet redovisa Panta Reis kostnader. Vissa medverkande och mycket av teknik användes till flera delar av Vågspel vilket gör att kostnaden för att göra Panta Rei utanför Vågspel blir avsevärt högre. Men en höftning av Panta Rei´s intäkter och kostnader ser ut som följer:

Intäkter		Kostnader	
Biljetter	1 123 385 kr	Löner	513 000 kr
Region Halland	400 000 kr	Ljud	400 000 kr
		Ljus	400 000 kr
		Gradäng	225 000 kr
		Scen	600 000 kr
		Fyrverkeri	160 000 kr
		Övrigt	143 000 kr
<hr/> <hr/> Summa	<hr/> <hr/> 1 523 385 kr	<hr/> <hr/> Summa	<hr/> <hr/> 2 441 000 kr

Överskjutande kostnad täcktes av de medel som Halmstad 700 AB ställde till förfogande för Vågspel.

Till den ekonomiska bilden hör också att Halmstad Hamn & Stuveri ställde plats till förfogande utan krav på ersättning, samt att Halmstad Flygplats AB stod för flygledarkostnaderna.

2. Att öka kompetensen hos våra halländska kulturentreprenörer, kulturproducenter och amatörer avseende framtida genomförande av större event i Halland.

För alla medverkande innebar Panta Rei nya erfarenheter av samarbete över gränser som många aldrig trodde de skulle överskrida. Nu vet vi att det, i Halland, går att göra produktioner av en storlek som saknar motstycke i landet. Såväl amatörer som yrkesverksamma, både på scen och i kulisserna har fått med sig erfarenheter som redan har flyttat fram det halländska kulturlivets positioner. Det känns som att efter Panta Rei är alla samarbeten kring scenkonst möjliga.

Som ett resultat av Vågspel (det större projekt i vilket Panta Rei ingick) gör vi nu, med finansiering av Reion Halland, en halländsk lathund för större arrangemang.

Vänligen,
HALLANDS BILDNINGSFÖRBUND

Björn Lind
bildningskonsulent